

FLUTIDITY

LES GENS QUI PARTENT

*Une exploration sonore de la complexité des émotions liées aux
territoires, aux déplacements et aux identités.*

Note d'intention

Je suis née en Corse, au milieu de la mer Méditerranée.

Pendant longtemps, quitter mon île, pour avoir la possibilité d'étudier, de travailler, de m'émanciper, a été la seule alternative pour la vie que je voulais me construire. Partir a donc représenté une nécessité et m'a demandé le plus grand des courages : celui de me choisir, moi. J'avais besoin de changer de terre pour trouver un terreau plus fertile, plus propice à certaines étapes de ma vie. Seulement depuis, je me sens déracinée. Lorsque l'on vient d'un endroit aussi ancré que la Corse, la question de l'identité est tout-de-suite là. Ces questions se sont imposées à moi dès mon arrivée "ailleurs".

Je ne savais pas que je transportais toute cette complexité en moi jusqu'à ce que je le confronte à l'altérité, jusqu'à ce que cela me jaillisse au visage, comme une remise en cause de mon être entier. Je sais désormais ce que je suis : Méditerranéenne. J'appartiens à un territoire plus vaste dont les frontières sont définies par la nature : là où il y a des oliviers et des tomates ; là où le vin est plus rude et les peaux tannées. Je sais aussi que cela peut changer et évolué, que je suis celles et ceux que je rencontre.





Depuis quelques années, j'ai envie de chercher comment ces réflexions peuvent trouver leur résonance sonore, si mon rapport à la Mer Méditerranée possède un écho similaire dans chacun d'entre nous. Il a fallu trouver comment récolter et traduire en sons les lieux des migrations ? Comment percevoir ces transformations chez les autres et quelle matière sonore extraire ? Dans la substance organique que sont la terre et la mer, nous avons sondé et cherché les traces sonores d'un passé migratoire. Nous avons également invité les gens de passage à s'interroger sur ces notions. Ma voix, mon histoire, n'est donc plus seule porteuse de ces sujets mais entre en résonance avec d'autres, nous servons de vecteur à ces différentes existences pour interroger le public dans ce qu'il a de plus complexe et peut-être de plus secret : sa propre identité.

Notre exploration sonore est en cours de recherche et se traduit pour le moment en trois supports : une performance sonore, une installation et une expérimentation collective.

UNE PERFORMANCE SONORE

TRAVAUX EN COURS

Les gens qui partent a été accueilli par le **Centre Voce de Pigna** en septembre 2023, le **CRD de Gennevilliers** en décembre 2023 et **Le Volatil** de Toulon en mai 2024 pour la première phase de travail où nous avons pu créer 30 minutes de matière sonore. Nous espérons terminer le travail à l'automne et c'est pourquoi nous vous sollicitons.

La composition musicale s'est portée sur les témoignages récoltés sur différents sites (Marseille, La Corse, Gennevilliers et Toulon) grâce au travail de Sami Tedeschi. J'ai choisi une pièce de Wilfrido Terrazas comme squelette sonore sur lequel pouvaient s'accrocher ces voix. D'un côté donc *Itacà, viaje para un flautista* qui retrace le parcours d'Ulysse en Méditerranée, de l'autre les expériences concrètes du déplacement. Le mythe rencontre l'actualité et devient un écho immatériel des émotions complexes qui entourent ce sujet.

J'ai ensuite orienter la deuxième phase de mes travaux sur la Mer en elle-même : elle est le support de l'Odyssée, elle relie et elle isole, tout à la fois espace circulatoire, lieu de passage et point d'ancrage. Elle m'a construite et continue de me bousculer. Elle a rendu mes expériences plus rudes mais aussi plus vraies. Elle me fascine.



Il m'intéressait d'explorer sa plasticité sonore et de trouver comment rendre compte de ce qu'elle représente pour celui qui part comme pour celui qui reste. J'ai donc puisé dans sa masse pour remonter ses histoires qui "émergent d'un temps loin et qui nous parle d'une voix collective" [Giulio Guidorizzi] Il s'agit de compositions uniques, co-crées avec Gilles Doneux et qui rendent compte de la "géographie de l'espoir" [Wallace Stegner] de la Mer Méditerranée. Elles sont construites et agencées comme une carte sonore, un calque résonnant du territoire investi.

La dernière partie du travail sera de mettre la performance en scène et en lumières. Je peux m'appuyer respectivement sur Antonin Chalon et Daniel Lévy qui m'ont déjà suivi sur une des trois premières résidences afin de se familiariser avec le sujet, l'atmosphère et la matière sonore. Nous avons besoin de la mise à disposition d'un lieu de travail et d'expérimentation pour la phase finale de cette création. Nous avons créer et amassé beaucoup de matériaux et il est nécessaire maintenant de travailler ensemble au plateau.

Les gens qui partent est programmé à l'**Université de Californie San Diego, Best Practice Gallery (en Californie)** ainsi qu'à la **Semana Internacional de Improvisacion d'Ensenada** au Mexique en décembre 2024. Nous sommes par la suite invités à parler de notre processus de création lors d'un séminaire proposé par le pôle musique et recherche du campus californien. Notre proposition pour notre venue est de mettre en miroir la Mer Méditerranée et le mur Américano-Mexicain et de réfléchir à ces espaces liminaux comme espace d'identités en mouvement. Nous sommes également programmé au **festival LOOP** à Bruxelles pour l'édition 2025 et en discussion pour un premier concert en France à l'**Agora** de Bonneville.

QUI SOMMES-NOUS ?

Albane Tamagna



flûtiste & performeuse
créatrice et porteuse du projet

“Il n’y a que par la création d’un matériau sonore hybride que nous pourrions toucher du doigt la complexité de ce qu’est l’identité.

Notre identité sonore peut être notre voix, nos accents ou les sons que nous produisons avec notre corps. Quoiqu’il en soit, ils sont sans cesse modulés par l’environnement et l’altérité.”

Sami Tedeschi



documentariste sonore

“L’identité est mouvante, elle se mue au gré des rencontres et des destinations. Il est alors intéressant d’imaginer une performance dans laquelle nous gardons une trace sonore des lieux traversés, par la voix des habitants qui les font.”

Gilles Doneux



créateur sonore

“L’identité sonore est un puissant moyen d’exprimer qui nous sommes, que ce soit par le biais de la musique, de la voix ou des sons, façonnant ainsi notre perception et notre connexion avec le monde qui nous entoure.”

QUI SOMMES-NOUS ?

Daniel Lévy



création lumière

“La lumière se trouve au carrefour des différents créateurs. Elle intervient dans l’ensemble de l’acte créatif, espace, mouvement, couleur, direction, rythme, visibilité, écoute. A toutes les étapes de la conception, la lumière est interpellée, interrogée. Tout au long du processus créatif, la lumière a besoin de suivre, d’intervenir, prévenir, proposer et anticiper. La lumière, maître du jeu ... ?”

Antonin Chalon



metteur en scène

“La mise en scène permet d’explorer l’identité en questionnant les normes sociales et les multiples facettes de soi, invitant le public à réfléchir sur la fluidité et la construction de sa propre identité.”

CONTACT

TÉLÉPHONE

+33.6.10.39.78.15 // +33.6.78.03.59.29

E-MAIL

compagnieduchantdesbaleines@gmail.com

SITE INTERNET

www.albanetamagna.com

ILS NOUS FONT CONFIANCE

La Maison de la Musique Contemporaine

La SACEM

La SPEDIDAM

Le Centre Voce de Pigna - Corse

Le C.R.D. de Gennevilliers

Le Centre Henri Pousseur - Province de Liège

L'Université de San Diego - Californie

Le festival LOOP

Le Volatil - Toulon

Futurs Composés

Magn'Attitude asbl

